

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 29.08.2025 г.

Утверждено приказом
заведующего МБДОУ
«Бейский д/с «Ромашка»
от 29.08.2025 г. приказ № 34

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
по художественному направлению**

**в старшей группе
«Дельфинчики»**

«СКАЗКА»

на 2025-2026 уч.год

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Бейский детский сад «Ромашка»**

с. Бея 2025 г.

Пояснительная записка

Дошкольный возраст, включающий в себя первые семь лет жизни человека, является уникальным по своей значимости. Именно в эти годы происходит формирование у ребенка фундаментальных человеческих способностей, закладываются основы его личности.

На сегодняшний день именно формирование свободно мыслящего, творческого человека является одной из основных задач. Работу над этим необходимо начинать уже с первых дней жизни ребенка.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Согласно ФГОС ДОна развитие творческих способностей дошкольников направлена театрализованная деятельность как самый понятный и эффективный метод познания окружающего мира и проявления себя.

Актуальность: Занятия театрализованной деятельностью направлены на развитие интересов и способностей ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованная деятельность требует от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Кроме этого театрализованная деятельность проходит через все образовательные области:

«Социально-коммуникативное развитие». Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

«Познавательное развитие». Через театрализованную деятельность дети знакомятся с народной культурой и бытом, с костюмами людей русской национальности, народной

музыкой. Дети получают представления о сельском рубленом доме, расписном тереме, горнице, предметами старины. Средствами народных сказок, афоризмов, пословиц, поговорок, инсценировок расширяется круг приобщения к устному народному творчеству. Театрализованная деятельность помогает развить творческий потенциал ребенка, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

«Речевое развитие». В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Дети вовлекаются в активную речевую работу. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

«Художественно-эстетическое развитие». От красивых костюмов, декорации, музыки дети получают эстетическое удовольствие, всё это порождает в них желание создавать и творить. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. А ещё, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение «рисовать» собственные образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, вырабатывается способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и выступление перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощение и повышение личной самооценки. При чередовании функций исполнитель-зритель, помогает ребенку демонстрировать собственную позицию, умения, знания и фантазию.

«Физическое развитие». Заучивая роль, дошкольник развивает память, а во время управления куклами происходит развитие мелкой моторики рук. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, то есть от лица, какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе. Важно всячески поощрять исполнительское творчество, развивать у ребенка способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонаций.

Методы и приемы, применяемые в театрализованной деятельности, являются уникальным средством развития творческих способностей дошкольников. На практике мы наблюдаем, что развивающий потенциал театрализованной деятельности в развитии творческих способностей используется недостаточно. Это можно объяснить недостаточной реализацией, бессистемностью и неэффективностью использования методов и приемов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Кукольное объединение - одна из форм работы с детьми в области художественного воспитания. В основе этой работы лежит интересный, увлекательный, любимый детьми вид театрального зрелища - театр кукол с его выразительными, яркими сценическими образами.

Кукольный театр доставляет детям много радости и создает у них хорошее настроение. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение. Его воспитательное значение велико. Спектакль расширяет кругозор детей и надолго остается в памяти. Художественные образы - персонажи, оформление, слова и музыка - все это вместе взятое в силу конкретного образного мышления ребенка, помогает ему легче, и лучше понять содержание спектакля.

Программа реализуется в кукольном кружке «Сказка», где обучаются дети 4-5 летнего возраста. Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Количественный

состав кружка 12 человек. Занятия проходят 1 раза в неделю (среда/четверг), во второй половине дня, продолжительностью 20 минут. Показ кукольного представления на итоговом родительском собрании.

Цель программы:

Создание условий для развития потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства — театру кукол.

Задачи программы:

1. Воспитание гуманных чувств детей:
 - формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
 - формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
 - развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
2. Воспитание коллективизма:
 - формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
 - закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
 - развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
 - поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:
 - последовательно познакомить с историей возникновения куклы, кукольного театра, их разновидностью;
 - развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
 - развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
 - формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя декорации, куклы;
 - формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Формы работы с детьми:

- игра, игры с куклами;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение и обсуждение сюжета сказки;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры.

Планируемые результаты к концу года:

- уметь водить куклу согласно конкретным условиям спектакля;
- самостоятельно изготавливать декорации к спектаклю, менять интонацию голоса, соответствующую конкретному персонажу;
- уметь вести себя во время показа спектакля и усвоить следующие понятия: «грядка», ширма, спектакль.
- должны уметь различать различные виды кукол, предназначенные для спектаклей.

Работа с родителями:

Цель: создание условий для поддержания интереса ребёнка к кукольному театру

Задачи:

- обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
- предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимые сказки, стихотворения и пр.
- постепенно выработать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
- по мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей кукольных постановок, стараться присутствовать на детских спектаклях.
- рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.
- рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.

Перспективный план работы кружка «Сказка»

Месяц	Неделя	Тема	Цель
Сентябрь	1	«Знакомство с театром»	Формировать устойчивый интерес к кукольному театру дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, бибабо, ростовых кукол. Познакомить ребят с правилами поведения в театре и профессией актера, который управляет куклами
	2	«Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность. Беседа о фольклоре: потешках, скороговорках.
	3	«Играем в куклы»	Упражнять детей действовать с куклами пальчикового, кукольного, настольного театра.
	4	Игровой тренинг: считалки, чистоговорки.	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию, познакомить с основами актёрского мастерства. Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и интонацию. Познакомить с темпом и ритмом. Учить чётко, произносить слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.)
Октябрь	1	Чтение сказки «Заяц и еж», из сказок братьев Гримм, пер. снем. А. Введенского, под ред. С. Маршака.	Развивать речь детей, познакомить с текстом сказки «Заяц и еж»
	2	Работа над эпизодами сказки «Заяц и еж»	Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки «Заяц и еж»
	3	Репетиция сказки «Заяц и еж»	Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке «Заяц и еж». Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Продолжать заучивание текста.
	4	Драматизация сказки «Заяц и еж»	Развивать сценическое искусство, творчество, умение выражать различные эмоции.
Ноябрь	1	Чтение сказки «Лисичка-сестричка и волк», обр. М. Булатова.	Развивать речь детей; познакомить с текстом сказки «Лисичка-сестричка и волк».
	2	Работа над эпизодами сказки «Лисичка-сестричка и волк»	Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки. Совершенствовать четкое произнесение гласных и согласных.

			Развивать дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность.
	3	Репетиция сказки «Лисичка-сестричка и волк»	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Продолжать заучивание текста сказки «Лисичка-сестричка и волк». Развивать воображение, память, фантазию.
	4	Драматизация сказки «Лисичка-сестричка и волк»	Развивать сценическое искусство, творчество, умение выражать различные эмоции.
Декабрь	1	Чтение сказки «Зимовье», обр. И. Соколова-Микитова.	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Зимовье». Развивать воображение, фантазию, память детей.
	2	Работа над эпизодами сказки «Зимовье»	Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.
	3	Репетиция сказки «Зимовье»	Совершенствовать технику речи, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства. Развивать воображение, память детей.
	4	Драматизация сказки «Зимовье»	Развивать сценическое искусство, творчество, умение выражать различные эмоции. Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики
Январь	1	Чтение сказки «Красная Шапочка», Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе.	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Красная Шапочка». Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)
	2	Работа над эпизодами сказки «Красная Шапочка»	Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки. Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Закреплять понятие «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей.
	3	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Развивать воображение, память, фантазию, внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов. Формировать интерес к сказке.
	4	Драматизация сказки «Красная Шапочка»	Развивать сценическое искусство, творчество, умение выражать различные эмоции.
Февраль	1	Чтение сказки «Заюшкина избушка»	Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки. Расширять

			диапазон голоса, работать над артикуляцией.
	2	Работа над эпизодами сказки «Заюшкина избушка»	Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке «Заюшкина избушка». Продолжать заучивать текст.
	3	Репетиция сказки «Заюшкина избушка»	Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей
	4	Драматизация сказки «Заюшкина избушка»	Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки. Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов.
Март	1	Чтение сказки Л. Поляк «Колобок на новый лад»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Колобок на новый лад».
	2	Работа над эпизодами сказки «Колобок на новый лад»	Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки «Колобок на новый лад».
	3	Репетиция сказки «Колобок на новый лад»	Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке «Колобок на новый лад» Учить текст сказки, работать над дыханием и артикуляцией.
	4	Драматизация сказки «Колобок на новый лад»	Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.
Апрель	1	Репетиция сказки «Глупый мышонок»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Глупый мышонок».
	2	Драматизация сказки «Глупый мышонок»	Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки «Глупый мышонок».
	3	Викторина «Мы любим театр»	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.
	4	Театральные мини-постановки «Девочка-рёвушка», «Перчатки», «Лисички»	Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.
Май	1	Театральные игры	Развивать внимание, память, образное мышление. Удерживать и чувствовать патнэра.
	2	Показ кукольного представления для старших групп, родителей, педагогов	

Список используемой литературы

1. Герой, И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки [текст] / И. Герой. – М.: Просвещение, 1979.
2. Даль, В. И. Пословицы русского народа [текст] / В. И. Даль. - М.: Художественная литература, 1984 .
3. Климченко, Т. Играем в театр кукол. «Живая рука». [текст] / Т. Климченко.- Дошкольное воспитание. - №4. - 2002.
4. Куцанова, Л. Изготовление детьми игрушек для кукольных театров. [Текст] / Л. Куцанова. - Дошкольное воспитание . - №2. - 1990.
5. Куклы мира. Самые красивые и знаменитые [текст] : Энциклопедия. – М.: Аванта +, 2003.
6. Осматчин, П. О. Когда в доме волшебник [текст] / П. О. Осматчин. – Киев, 1987.
7. Раугул, Е., Козырева, М. Театр в чемодане [текст] / Е. Раугул, М. Козырева. - С-Пб. 1998.
8. Сорокина, И. Играем в кукольном театре [текст] / И. Сорокина . - Дошкольное воспитание. - №6. - 1998.
9. Смирнова, Н. «... И оживут куклы» [текст] / Н. Смирнова. - М.: Дет. Лит., 1982.
10. Соломник, И. Куклы выходят на сцену [текст] / И. Соломник.- М; Просвещение, 1993.
11. Узорова, О.В. Пальчиковая гимнастика [Текст] / О. В. Узорова. – М.: «АСТ Астрель», 2007г.
12. Федотов, А. Секреты театра кукол [текст] / А. Федотов. – М. : Искусство, 1963.
13. Хрестоматия для детей [текст] // Сост.: А.Л.Табенкина, М.К. Боголюбская. – М. : Педагогика, 1998.
14. Шпет, Л. П. Хоровод кукол [текст] / Л. П. Шпет. - М.: Искусство, 1992.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 42050279359779253213008452138721925187139460054

Владелец Бородаева Надежда Николаевна

Действителен с 05.03.2025 по 05.03.2026